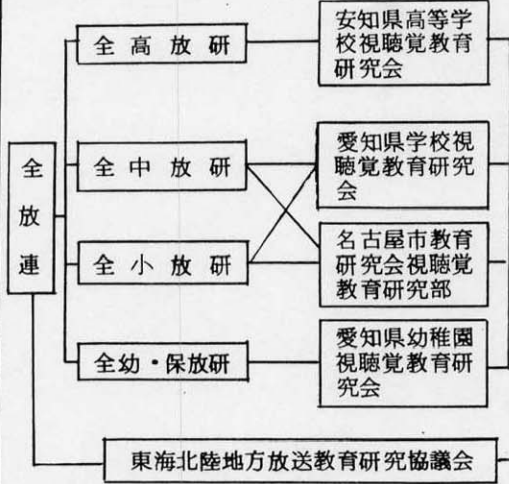


愛放研改組について

愛知県放送教育研究会が、このたび名称をかえ、つぎのようになりました。

愛知県視聴覚教育研究協議会
(略称 愛視協)



愛視協

発行 岡崎市小中学校
視聴覚教育協会
研 文 印 刷 社
電話 22-1235

**教育システム
機器展に
参加して**

五月三十日東京証券
会館において開かれた
松下通信工業主催の教
育システム機器展に、

岡崎市より代表として三名参加しました。
証券会館ビルの一角に、一階から二階にかけて、テレビのスタジオ、スライド映写室を含めて、今迄にない多くの音響装置が展示されました。中でも「新しい教育システム誕生」と題してナショナル、エデュケーショナル・システム(NES)には眼をみはりました。

技術革新がすさまじい勢いで進んでいる今日、教育のみが十年一日の如く旧態依然としているのは、どうしてであろう。日頃からこんな事を思いながら、毎日の雑務に追われている我々は、この機器を見たとき思わず「これだ」と叫ばずには居られませんとした。

このNESは小型コンピュータで、最新の視聴覚機器を効果的に組み合わせたもので個人をのぼす集団教育の新しい考え方として注目されます。採点、分析、評価、記録四十六人が、たった二分とのキャッチフレーズも現実の問題として、私の目の前にあるのです。その内容は、採点も、成績表指導資料の作成も自動的、生徒ひとりひとりの反応が瞬時にわかり、生徒の理解度がパーセンテージで表わされ次のステップが表示される。いつでもテストでき、生徒は周囲に気がねしないで質問できる。テスト用紙印刷の手間が省いたり消し、大声を出さなくても。黒板に書いて使用でき、資料は生徒全員に一度に見せら

数学教育の現代化をねらって

算数教材映画

「集合の考え」
小学校算数の新学習指導要領に添い、数学教育の現代化をねらいとして、集合の基本的概念をとり入れ、数学的な考え方の指導がいっそう徹底されるようにすることを意図したものである。

「集合」については、一般に強い関心を持たれているが、なんとといっても抽象性の高い概念であるので、その目指すところが、具体的にじゅうぶん把握されることが重要である。この映画は、一応、第四学年程度の児童を目標において、集合概念の要点として、学習されるべきことを具体的に示している。動画を用いることによって、児童にわかりやすくしているが、教師にもじゅうぶん参考になるように配慮している。

- 1 集合について (1) 長方形を主人公に、そのなまかまづくりを通して説明する。はっきりしたやくそくのでつくったなまかを、集合という。
- 2 集合について (2) 動物のなまかまづくりを通して考える。やくそくが決まったら、なかにはいるかどうかひとつ残らず調べなければいけない。
- 3 いろいろな集合 長方形が、正方形や二直角・一直角をもつた四角形、一般の四角形もなまかまであること

れる。学校事務も自動的に処理できる等、よいことばかりで、今にでもほしくなりました。さて価格の点は、あまりにも立派すぎて聞く気になれず、ため息をしながら帰って来ました。 N生

を知っておどろく。やくそくが変わると、集合もいろいろと変わる。見かけがちがっていても、やくそくさえ合っていたらなかまとなる。

4 集合について (3)
クラスの子どもたちをとりあげる。実際に目の前に集めなくても集合はできる。また、ひとの考えのように、形のないものについても集合が考えられる。

5 集合の用語と記号
①「集合」の語彙・「集合」の側を含む。
②「集合」の側を含む。

6 ふたつ以上の集合の関係
長方形、ひし形、正方形の集合の関係を調べるとき、図をかいて表わすとわかりやすい。集合の考えは、整理、分類に役立つ。

1 「集合」指導のねらい
① 四年生の指導では、集合のような考え方は、算数の指導では、低学年からも育てられてくるはずであるが、集合の用語や、各種の記号を指導したりして集合についてのはっきり指導するのは、四年からになっている。

それで、この映画は、集合という考え方をとりあげ、集合、要素という用語や記号などを指導するにあたって、導入時における集合学習でのモチベーションを高めるのに利用したり、それらを指導した後で、そのまとめとして利用することができ。四年生のレディネスから考えること、前後二回の利用によって概念の定着をはかることが適切であろう。

2 五年生の指導では
五年生では、整数や分数の意味を、集合の考え方に立って理解させることもたいじな内容であるが、図形の包摂関係を通して、児童の論理的な考え方をのばすことが、算数のたいじな内容となっている。
この映画は、四角形について、四つの辺の

相等(直角)という観点から考察して相互の関係を明らかにしている。この指導では、大いに活用されることが期待できる。

3 六年生の指導では
六年生では、整数、分数などの集合について、その性質を理解させ、まとめることになっている。また、確率の考えや、比例などの関数の指導もたいじな内容であるが、これらの理解にあたって、集合は、基本的なたいじな考えである。

なお、小学校での学習をまとめることに關して、いろいろの機会に、集合による考察は重要になるので、これらの指導に關連して、この映画を通して、集合の考え自体をまとめることに活用されることが望ましい。

「本校の視聴覚教育の方向」

岡崎市立愛宕小学校



愛宕テレビ放送
毎週火曜日の朝十分間、放送スタジオからの全校向け愛宕テレビ放送を行なっている。

放送内容は、児童会委員と各学年と各学級だよりである。委員会だよりは新指導要領「特別活動」に示されている児童集会の趣旨を加味するよう企画・制作

作に工夫を加えている。たとえば、代表委員会での問題(特に全校児童の関心の強い問題)になった事の話し合いを録画して放送したり、児童会役員からの呼びかけを通して、全校児童がテレビの画面を通して同時にひとつの問題を考える場を持つように企画している。また、運営は放送委員会の委員による企画・進行・アナウンサー・撮影・効果の各係の分担により、児童の手で自主的に行なっている。そのため機器の操作、アナウンサーのしかたなどの練習は、委員会活動年間計画を立て数多く実施するようにしている。

⑦ 学習の効率化をはかる視聴覚教材の活用
学習への積極的利用
本校では、児童の内にひそむ創造性の開発をめざして教育の現代化に取り組んできた。児童ひとりひとりが主体的に物ごととに働きかけ、問題を見つけ、その問題の解決の糸口を探求し、検証するといふ問題解決学習を通して、創造力がつかかわられると思われ。そのためには、児童が主体的に情報を知識を使って問題解決する能力を育てることが必要であり、そういう場での視聴覚教材の活用は欠かすことができない。このようなねらいのもとに、本校ではVTR・OHP・自作スライドなどの積極的な活用を図っている。

⑧ 授業研究への活用
VTRによる録画再生によって学習の流れや板書の構造・教師の発問と児童の思考のようすなど、授業研究の視点をきめて録画し、それをもとに授業を分析し、学習の構造を追究している。また、理科室にはテープコーダーとマイク3台を常設し、いつでも、だれでも授業のようすを録画再生できるようにし授業研究に役

立てている。

⑦ 視聴覚機器の操作の研修
 毎学期はじめに、VTR、TVカメラ、テーブコーダー、OHP、幻燈機など機器の基礎操作を研修し、機器そのものに慣れ、いつでも利用できるようにしている。

● 教材フィルム利用状況

(1) 学校別利用状況 (四月と七月)

A	小	一八回
B	小	一四回
C	小	一一回
D	小	一一回
E	小	一一回
F	小	一〇回
G	小	一〇回

(2) 校が一枚もないのは残念である。
 フイルム別利用状況 (四月と七月)

池や小川のいきもの	一九回	同一时期的
池や小川の植物	一一回	にフィルム
海辺の植物	一三回	の利用が
海辺の動物	二〇回	さなるため
おひゃくしょうさん	一一回	に利用する
蛙とおたまじゃくし	一二回	みなさんに
蛙の発生	一〇回	ご迷惑をか
もんしろちょう	一四回	けています
みんなで泳ごう	一〇回	が、こんご

は複数化の問題について十分な検討を加えていきたいと思っている。つきに過去一〇年間の低率利用フィルムについて考えてみたい。

最上川風土記
 びわ湖
 寝取
 刃物のはたらき
 バイオリンの仲間
 楽しいオーケストラ

自然のしくみ
 ガリレオの法則

いもの町
 左記のフィルムは一年間平均一と二回程度利用されたものである。わたしたちはこうしたいフィルムをもう一度よく検討して利用されたい原因を追究し、具体的な対策をほどこす必要があると思っている。

新着フィルム紹介

(社 会)
 平安京の貴族
 川と平地
 海岸と島
 日本の近代工業
 鎌倉の武士
 地球儀と地図
 地図の記号
 (理科)

鳥の育ち方	C二	卷	⑤	⑥
魚の育ち方	C一・五	〃	⑤	⑥
じしゃがいの育ち方	C二	〃	⑤	⑥
植物の種類と進化	C二	〃	⑤	⑥
まさつ力	C二	〃	⑤	⑥
力のおよぼしい	C一・五	〃	⑤	⑥
(保 体)				
近視の話	C一・五	卷	⑤	⑥
バスケットボール	C三	〃	⑤	⑥
体そう	一	〃	⑤	⑥
(算 数)				
集合の考え	C二	卷	⑤	⑥
関 数	二	〃	⑤	⑥
(国 語)				
毛筆習字の基本	C二	卷	⑤	⑥
狂 言	C二	〃	⑤	⑥
(道 徳)				
らくがきじいさん	C二	卷	⑤	⑥
おこずかい	C二	〃	⑤	⑥
友だちのあやまち	C二	〃	⑤	⑥

巡回映画の感想文

せむしの子馬を見て

愛宕小 六年 外山 加津子

ある所に、三人の兄弟が住んでいた。一番下の弟は、くろうしらすのむすこで一番バカだった。私は、そのどうらくむすこが、この映画の中で一番中心になり、活やくするなと思った。やはりそうだった。そのくろうしらすのむすこは、ある日、いつも畑をあらうしていた馬を許すかわりに、せむしの子馬をもらった。らくだのように、こぶが二つあって、とてもかわいらしい馬だった。これから、いろいろな事件がおきていくのだ。私は、少しおもしろくなってきた。

一番下の弟、イワンは、きれいな馬の関係で、お城で馬番をすることになった。だが以前、馬番をしていた男が、それをうらみ、いろいろイワンのしてないことでも作って王様に言いつけた。私はおこれおこれおこれがまんがでなくなるほどだった。王様は、ほん気にし、イワンに、ひの鳥をつかんでこいと言いがめついなだ。そのこつを、イワンにやらせようとした。しかし、それは、かんだんにできることではない。熱い湯、熱い牛にゅう、

日本の楽器	RC二	卷	⑤	⑥
がっき遊び	二	〃	⑤	⑥
きれいな歌声	二	〃	⑤	⑥
(家 庭)				
家庭科スライド	C一四	卷	⑤	⑥
すまいを考える	一・五	〃	⑤	⑥
(特 活)				
たのしい学級を作ろう	一・五	卷	⑤	⑥
進学への道	二	〃	⑤	⑥

指を入れると、すぐ、こおってしまふ冷たい水、その中に入るのだ。考えただけでもいやなことだ。でもだいじょうぶ。せむしの子馬がいるのだ。

とうとうその日がきてしまった。しかし、せむしの子馬は、馬番の男につかまってしまった。さあ、大変。私は、急に胸がドキドキしてきた。待ちくたびれた王様は、がまんできなくなり、けらいにイワンをかまに落とさせようとした。その時、向こうの方から、子馬がやってきた。やっと私は安心した。そして子馬は、その入れ物に入っている水と、湯と息をかけた。息をかけたというのだろうかと思っているうちに、イワンは、もう飛びこんでいた。「ワッ」というそのしゅんかん、せがが高く、とてもりっぱになってイワンは立つた。今どきそんなきれいな鳥がいるのかなと、私は不思議に思い、イワンが少しかわいそうになってしまった。ほんとうに、ひの鳥がつかまるのだろうか。せむしの子馬は、イワンを助け、ひの鳥を不思議な森へつかみに行った。みごと、つかみ王様の所へ持って行った。私は、ひの鳥をつかめたのも、みな、せむしの子馬のおかげだと、つくづく思った。

次にまた、悪い馬番にだまされた王様は、東の方に住んでいる美しいおひめ様をつれてきた。などというむりなことをイワンに言いつけた。かわいそうなイワンは、だいが、またせむしの子馬はイワンをたすけ、美しがおひめ様を、お城につれてきた。なんとせむしの子馬は、頭がよいのだろうか。私は、ほんとうに、その子馬に感心した。

運の悪いことに、王様は、また、わがままを言い、ひめをおきさきにしたいと言った。ひめは、もっと若い人でなければいやだと言った。王様もその後から飛びこんだが、そのあととそれっきり出てこなかった。少し

わいそうだった。でも、イワンとおひめ様とせむしの子馬は、その後、しあわせにくらし、とてもよかったと思う。

感想文

「私はカモメ」を見て

岩中 三年四組 千葉 明 美
なんと偉大な女性なのだろう。私はこの映画を見て、何度こう思ったことか、そして、ソ連の女性は、このテレシコワの他に、もっと多くの女性が生躍していることを、この映画を見て思った、と同時に知った。

それなのに日本の女性はどうかだろうか。私も日本の女性なので、あまり日本の女性のことをとやかく言えないが、実に日本の女性は実行派だといわれている中で実は全ったくちがうのだ。その良い例に、思い切ったことは男性がしている。その点でも女性に頑張っ

てほしいと思う。
カモメ？その人の名はテレシコワ。実に実行派である。男性と一緒に何でもし、男性にその上ひけを取らないというのだから、りっぱなものである。そしてとうとう、念願がかない何もかもに成功し、赤い絨毯の上を歩いて行くのだが、その時、私も歩いてみたいと思っただけで同時に画面の中と外だというのに私たちが本当に映画の中のテレシコワになつたように、嬉しく思ったほどだった。

このようにテレシコワは活躍した。テレシコワ、この人のことは中学二年生の頃に国語でならったように記憶している。世界で初の女性飛行士ということも、日本からもこのような人がでるであろうか。いや、でることを私は願いたい。文明のうつりゆくこの世の中、この世の中に比例して女性も発展してほしいと思う。たんに強くなり、男性を尻に敷くと

いうのではなく、社会的な方面で活躍してほしいと思う。
私たちの学校は、今、共学だ。が、男女とも、わりあい平均しているのだが、やはり、社会的、理数的な面では男子の方がすぐれているように感じられる。

こういうことから考えても、どこの国も男性の方がすぐれているのだろうか。それともやはり、日本人だけ、男性がすぐれていて、また他の国では男女同じくらいなのであるか。この疑問はいつになつたら解けるのかわらないが、テレシコワに続く偉大な女性が、日本からでることを、そして私たちがその第一号、第二号となることを私は期待したい。

●各種大会案内

I 教材映画利用等研究会 岡崎・梅園小
十月二十二日
教材映画の試写を行ない、その分析をす
ると共に、視聴覚教材の利用について研
究討議する。

II 放送教育全国大会 仙台市
十月三十一日と十一月一日
豊かな人間を育てるために、放送教材の
特性を生かして、学習内容方法の構造化
をすすめる。

III 愛知県学校視聴覚教育研究会 梅園小
十一月二十一日
教科等のめざす目標を確認し、効率を高
めるために、視聴覚教材の機能をどう生
かしたらよいか。

IV 視聴覚教育合同全国大会 北九州市福岡市
十一月二十六日と二十八日
教育の近代化のために、視聴覚教育の果
たす役割をたしかめ、その実践を高めよ
う。