

視聴覚教育

月報

NO.18

発行日 35.10.1
発行 阿崎小中学校
編集 視聴覚教育協会
印刷 岡崎・明大寺
TEL. 340-2522

第七回学校視聴覚教育

夏期講座に出席して

英殿小学校 職員 柴 一

第七回学校視聴覚教育夏期講座が、八月四日から六日まで、東京都目黒区の東...

非常に盛会で、予定したより参加希望者がふえ、他の旅館をかりたり、東京都の人...

今回は、視聴覚教材を真に学校教育の中に生かすにはどうしたらよいか、との...

たと思えます。講師の方々には指導書作成に関係された方が多くおられ、それら...

はまとめて、後にのせておきます。三日間、冷房がきいているとはいえず、あついで熱心に研究討議が最後までなされ、視聴覚教育に関心をもちながら日の浅い...

視聴覚教材を利用したら教育の効果が上がるかどうかを論じられて来たが、今後どのように利用したらよいかを研究しなければならぬ。そして、視聴覚の専門家を作るのではなく、どの教師も視聴...

究教育にとり組めるようにしなければならぬとの話があり、今後の視聴覚教育研究の有り方を示されました。

四日午後と五日午前にわたって行なわれた特別研究第一の「道徳部会」では「学校における道徳教育は、本来、学校の教育活動全体を通じて行うことを基本とする」...

「特別教育活動、学校行事、道徳の四つの面で、映画、スライドを實際に映写して、各々に話し合いました。その中で現在市販の映画、スライドは道徳教育に利用できるよい作品がすくないとの意見...

に対し、講師の岡野先生は、市販の教材は現在たしかによい物はすくない。しかし、視聴覚教材の道徳教育利用は必然的傾向にある。だから、それだけで、市販の教材を利用しないのは考えものである。教材のねらいに、その学習のねらいを合わせる...

から、市販の教材でも、すぐれた面がある。それを利用すればよいとの説明がありました。自作フィルムも限界があり、どうしても、市販の教材にたよらねばならない以上、探考えねばならない事と...

思います。指導書「視聴覚教材の利用」についての注意点、向題点として(1)この指導書は視聴覚教育に無関心、反対の人対称に作られたもので、それ或、理論の部分は圧縮され、實際の利用面に多くのページをさいている。

(2)一章は新指導要領の趣旨にそって、視聴覚教材の意義について述べてあり、特に、四節はこの指導書全体の有り方を打ち出している。その中に、ラジオ、テレビ、映画の利用と授業数の算入の問題は、各教科それぞれの授業時数として計算することが出来ると明記してある。

(3)三章四節の指導事例は見本であり、具本例を示したものである。悪い事例ではないが、よい事例ばかりともいえない。批判、検討し、更により指導法を考えてほしい。

(4)教科の指導書には、視聴覚教材に多くふれているものとそうでないものとがある。書いてないものは利用するのは好ましくないのかとの質問があるが、書いてないものでも、よい教材があれば利用してもよい。

この講習で学んだ事を足がかりとして今後しっかりやって行きたいと思っております。

てよい。



十月の教材映画

理科

五年

動く地球

・地球の形態

・自転と公転

・昼と夜、四季のおこるわけ

月

・月の表面

・潮の満ち干

・月の満ち欠け

月と星

・第一部 月の表面や月の満ち欠けのようす

・第二部 木星や土星の姿、星座

天体に關する教材は非常に理解させ難いものである。従って、できるだけ視覚教材を利用することが大切である。これらのフィルムはその点を少しでもわかりやすくさせようと、かなり親切に説明や図を入れてゐる。映写前に月の形や月の出、月の入りを観察したり模型で理解させてから見せればより効果的に扱える。

六年

火の科学

・ローソクの燃焼するようす

・燃えて水蒸気と炭酸ガスの出るようす

・燃えるために酸素と熱が必要なこと

化学実験による物質の変化のようすは

ふくざつでなかなかつかめないものであるが、この映画はその変化のようすをわかりやすく説明している。実験にさいして、変化のようすが目に見えなくとも今

こんな変化をしているのだなと頭にえがくこともできよう。また、実験をやった

後のまどめとして用いられれば効果も多い。

この時期における低学年用のフィルムは

数は少ないが、秋の山野にでるいろいろな

なまきのこの種類やその成長のようすを見

せる。さの、がある



・郵便局から配達までの機能を説明する

ゆうびんやさん

・じゅん子ちゃんかポストへ入れた手紙が、いろいろな経路を通過して無事に雪男の手にとどくようすを追ひ、その中に郵便物の扱われる経路の理解や郵便やさんの仕事を理解させて

いる。

二本とも低学年向としてやさしく解説し、じょうずなまどめであるので、導入

にも、展席上にも、まどめにも十分使えるものであり、学習展席中二度以上適宜

に使って効果を上げることができよう。

三年・四年

中学年の交通に關するものでは道路や

交通機関の働きを機能的に、歴史的に説明したフィルムが多く見られる。これ等は

はうまく扱えば利用価値の高いものである。

取のはたらき

・取の仕事、列車の運行のようす

・離れた地方との結びつき

・東京駅のようす

・貨物輸送

・貨物駅のようす

・都会へくる貨物、工場でできた物を

地方へ送る。

鉄道電化

・福島——米沢間の昔とその電化のようす

・電化されて変わった人々の生活

道路のはたらき

・道路のなりたち、産業と道路網

・道路の改善すべき点

宿場町

・集落の成立、変遷と道路、交通機関の関連を、日頃の宿場を例として説明している

飛脚

六年

大昔の生活

防人の村

石器時代の村

昔の農民

武士のくらし

城下町

歴史的教材は年代を追った講義的にな

ったり、興味中心のお話になってしま

やすい。そのため視覚教材は大切であり

又有効な学習手段である。これ等のフ

ィルムは資料や昔のようすをたくさん写し

具体的によくわかるようにまどめである。

X

X

小学校向第一回番組 自九月二十八日
児童劇映画 至十月二十六日

〃僕の冒険〃 全五巻 大映株式会社製作

解説 この物語は海上保安部の活躍をバックに少年二郎の冒険をものごたるものである。清水港の波を切って走る巡視艇と、海辺に育って海国男児らしいたくましさをもつ少年とのこの一篇は、むこうみずで変化をこのむ子どもかたぎをよく表現して、少年少女にも、おとなにも愛されるであろう。

巻町を根拠に暗躍するチンピラを、二郎の機転と無鉄砲ながら勇しいゆきとで、捕縛するくだりは、スリルとサスペンスをも盛っていて、児童むき映画として異色のものを發揮している。

海上保安部の係官や父母を演ずる俳優たちに伍して活躍する少年たちは、劇団ひまわりの子どもたちが現じている。

記録映画 カラー三巻
〃タットサンブルーボード誕生の記録〃 日産自動車製作

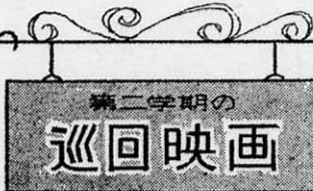
市場調査から設計、走行テスト、生産にわたりタットサンブルーボードが生まれるまでの製作工程を描く。

漫画映画、近代映画社製作
〃舌切りすずめ〃 一巻

小学校向第二回番組 自十一月十四日
文部省選定 至十二月十三日

サン・シヨルジェ賞受賞 児童劇映画 概 映画社製作

解説 この作品は、一年間にわたってNHK連続放送劇として好評を博した高井敏介原作の児童劇「でんでん虫の歌」を映画化したもので、この種児童ものに心血をそそいでいる木村莊十、二監督が演出に当たっている。山と海のある町、そのの兵辺の部落の人たちとミカン山部系の人たちの因襲的な反目、磯っ子山っ子とよばれる少年たちの因襲をこえた友情と共感によって和解していくまでの話を、ローカルカラーに富む風景に、二人の少年の漂流と大とハトが大活躍するスリルを盛った物語を織りこんだ心暖まる少年たちのロマン。演技陣は、飯田蝶子、小笠原章二郎、松本克平らの他、主役の二人の少年には全国の小中学校から募集して当選した吉田春夫くんと高田恭朝くんが扮している。



人形劇映画 人形映画社製作
〃王様になった狐〃 二巻

中学校向第二回番組
（中学校向第一回番組は既に巡回中で、九月二十七日には終了）

児童劇映画 自十月二十七日
少年探偵物語 至十一月十一日

解説 毎日映画社製作
この映画は、毎日小学生新聞が募集した第七回児童小説入選作品「アッサム王子」から脚色したものです。いままでの通俗な少年探偵映画にすることを極力きけて、子どもたちの正義感と愛情を主眼としてえがきたいという気もちで作られました。

祖父を乗する子どもたち、わがことのように互だちを乗する子どもたちの愛情が美しい港近の町の風景をバックにくりひろげられます。

記録映画 カラー三巻
〃タットサンブルーボード誕生の記録〃（巡回します）
ニユー入映画

中学校向第三回番組
自十二月十五日 至十二月二十日
自昭和三十六年一月十日
至一月十七日（冬休みをはさむ）

文部省選定 青少年向映画
〃夜向中学〃 全五巻
日本大学芸術学部・全校友会作品

解説 義務教育である中学へも満足に通学できない少年少女たちが数多くいる。おとなと同じに職業戦線にけなげに幼く少年たちだ。その中のわすかの人たちが、全国七十余の夜向中学で、学んでいる。さびしい社会の波に年若くしてもまれている少年少女にとって、夜向中学は唯一のより所だ。おなじような境遇の友だちと、年相応な心持をとりもどして心おきなく勉学できるオアシスなのだ。そうした少年の一人と、昼の生徒の一人との、偶然に結びつけられて暖かく育っていった友情の、しみじみとした交流をえがくこの映画は、かつて「少年少女」誌上に掲載された「郵便机」へ余筆金之助作の原作、日本大学芸術学部出身者協力出演による多様な配役で作られた珠玉中篇である。

人形劇映画 電通映画社製作
〃笛吹き王子〃 三巻

笛を吹いて動物たちを踊らせ土地から土地をめぐる小さい笛吹きが、王女を助けるといふタリム童話
（第三学期の予定番組は十二月発行の）
（月報に解説をのせる予定でです）

おさらい

常磐東小 三年 今井 伸子

一郎くんは、学校から帰ると、すぐべんきょうをした。私は、夜べんきょうをするのでぬむい。

一郎くんは、計画をたててやっているでいいなあと思いました。

清くんは、八百屋の子なのでいつもと違うくらいお手つだいをして、べんきょうをわすれることもあります。

私は、清くんとちがって、学校から帰るとすぐあそびに行ってしまう。それできびべんきょうを忘れることがあります。ですからべんきょうを忘れることは、清くんと私と違います。

でも一郎くんや清くんとくらべると、私は、だいがべんきょうやおてつだいをしていないので、これからべんきょうもおてつだいもしようと思ひました。

一郎くんは、「清くん、べんきょうのけいかくを立てたらどう」といひました。清くんは、「うん」といってすぐはじめました。私は、「一郎くんはいい子だなあ」と思

いました。それにくらべて私は、友だちに、そんなにいろいろなことを取ってあげなかつた。けれども、「これからは、よいことはみんなにどんぐり教えてあげよう」と思ひました。ほんとうに一郎くんと清くんは、なかがいいのでいいなあ。



なかよし 港

常磐東小 六年 大山 和子

会津若松から佐世保のある小学校へ、たかしという子がひっこしをして来た。そしておさむ君のとなりへすわった。たかし君が、お母さん達とはじめて巻を見た。来た時から、おさむ君達三人とはな

が悪かった。わたしはそれを見て、学校をかわって来たついでにいじめられるなんて、とてもかわいそうだ。私なら、入って来た子をかわいがってあげるがなあと思つた。入って来た子はだれでもお友達がいらないからかわいそうだ。船で遊んでいてすもうをやるうと言つた時、私は買けると思つて心配した。おさむ君とやったら、たかし君にくぎのような物がくずがってしまったので、みんなでお医看につれて行つた。それがきつかけとなつてなかよしになった。私はなかくなれたからうれしく思つた。おさむ君の家は船員のクリーニントをしていて、それがけいしが悪くていなかへひっこす事になつてしまつた。たかし君たちは、なかよしのおさむ君が行つてしまつたので、おとうさんの杜争をさがしてあげた。たかし君は自分の争のようにさがした。お父さんにたのんだら約束してくれたけれど、それをお父さんはいそがしくてだめだつた。それで、とうとういなかの家へ、進水式の日に行つてしまつた。私は、おさむ君の家のように食しくはないし、なかよしのお友達とわかれなくてもいいからしあわせだと思つた。そして、なかよしのお友達って、本当にいいものだと思つた。

視聴覚教材コンクール 切迫る!!

— 諸氏奮って御応募の程を!! —

- 一 部門
 - ハミリ・十六ミリの部
 - 天然色・白黒別 一巻六分以上
 - 幻燈の部
 - 天然色・白黒別 駒数三枚以上
 - 紙芝居の部
 - 生徒作品も可
- 二 組写真の部
 - キャビネ版
 - 四枚以上
 - 一組
 - 録音テープの部
 - 一本十五分以上
 - 以上
- 三 開催日時
 - 十一月下旬の予定
 - (県コンクール十二月の予定)
- 四 表彰
 - 各部門毎に一・二・三位
 - 表彰 出品者全員に参加賞
- 五 作品送り先
 - 小中学校ライブラリー (美川中学校)