

昭和34年度行事予定

視聴覚教育

月報

NO.12

発行日 昭和34.6.19
 発行 岡崎市中学校
 編集 視聴覚教育協会
 印刷 岡崎・明大寺
 印刷 株式会社
 TEL.340.292

- 教材フィルム研究部
 - 一資料(フィルム使用の手引)編集
 - 原稿の提出 整理 八月末日
 - 印刷 製本 九月末日
- 一購入フィルム試写会
 - 学期一回 六月 十月
 - 十二月
- 理科社会科小中学校現職教育主任会と共催で選択する
- 一研究授業
 - 小学校理科 中学校社会 年各一回
- 現職教育理科社会科主任会と共催ハミリ教材フィルム製作
- 一技術部

- 一調査部
 - 月報の発行 年七回
 - 一巡回映画部
 - 巡回回数 年六回(学期二回の割合)
 - 巡回フィルムを送定 部員が会社に出張して試写の上で定める
 - 小学校低学年向 高学年向 中学校向
 - 内容解説の作成 プリント 反省と希望をブック別にまとめる
 - 月報にのせる
- 巡回定期修理 六月中旬
- ハミリ撮影技術講習会 十月
- 映写機分解修理技術講習会 二月

昭和34年度

役員並運営委員一覽表

会長	中山 中学校長	大田 市部	福岡 小学校長	河口居一郎
副会長	梅園 小学校長	後藤 金好	美川 中学校長	近藤 千一
常任理事	教育課長	深津時二郎	柄沢 道利	安藤 五郎
河合 中学校長	菅沼 甚平	岩津 小学校長	早川 三雄	留男
奥殿 小学校長	浅井 善一	庶務會計	指導主事	樽谷 正孝
・教材映画部	奥殿小 高橋岩雄	井田小 石川誠一	福岡中 伊吹 亘	山中小 中川天郎
常磐南小 太田義昭	愛宕小 川辺久雄	常磐小 黒柳律翁	羽根小 柴田 正	本宿小 長坂 清
恵田小 内藤繁雄	村屋小 川村 泉	・技術部	常磐小 浅井良祐	村屋中 佐々良明
常磐中 川本厚道	南 中 岩瀬 敏	岩津中 犬塚亘夫	岩津中 犬塚亘夫	竜谷小 上原武彦
矢作中 成田 正	岡崎小 稲垣 豊	竜海中 野村 晃	甲山中 鈴木旅治	生平小 宇佐昌賢
矢作東小 山岡恵子	男川小 鈴木登男	・巡回映画部	香山中 犬塚久雄	矢作南小 野村道雄
矢作西小 白井央一	藤川小 柴田 誠	東海中 権田 武	根石小 稲垣清香	福岡小 柴田 一二
・調査部	岩津小 鈴木 実	連尺小 山田利一	大藪寺小 岡田金二	美川中 加藤義夫
常磐東小 中根義雄	三島小 浅井金一	大藪寺小 岡田金二	梅園小 水越和男	
六名小 太田憲吾	葵 中 永田昭二			





6月教材映画

蜜蜂

五年理科(二巻)

時期的にはややおそいが、学習のまじめとして使用するなら興味あふれた中に蜜蜂の社会生活の実態がまざまざと劇的なシーンをしながら理解出きて印象に残る教材である。

女王蜂の生態には特に目をむけてみる

とよい。

白血球のはたらき

六年理科(二巻)

最初に血液が体内を循環するようすを写し、ついで連鎖状球菌などのばい菌を白血球が上手にとりこんでゆく状態をはつきりと顕微鏡にとらえている。白血球がいかに人体構造上に目に見えない大切な役割を果しているかを理解出来るようにならば構成してある。

呼吸

六年理科(二巻)

生きものはすべて呼吸をしている。人ももその中の一つであると云うことから始まっていく。

実験として

- ・はいた息は口とソツの火を消す。
- ・広口瓶に二十日ぬすみを入れふたをすれば暫くして弱る。
- ・はく息は石灰水をにごらせる。など

次に横式図で人間の呼吸は肺の活動によって行われていることを説明し、レントゲン写真を写して横膈膜の動きを理解させる。

結びとして、常に姿勢よく、窓は開けて新鮮な空気をいれてほしいとしている。

消化液の働き

六年理科(三巻)

消化作用は口から始まり食道——胃——小腸——大腸と順次行われるがそこでそれぞれ出る消化液はどんなものがどのように分泌され、吸収作用に役立つのかを説明したもの。

北洋の鮭ます漁業

小高学(二巻)

鮭の産卵——船団による捕獲方法——かんずめに、冷凍にして輸送するまでを説明したもの。

実践記録

映画

「南かれゆく郷土」(北上山地)二十六分

小高、中学、社会

日時・六月六日(土)午後一時より
岡崎市立愛宕小学校 五年生

事後指導に幻灯スライド(東北地方)を併用したならばより効果を得るのではあるまいかと考え、この教材フィルムを利用して、学習指導を試みました。

以下はその日の簡単な反省記録です。

学習のめあて

広い平地にめぐまれない北上地方がそれなりに、どのようにして人間の力によって開拓され利用されているか、寒さに負けず苦斗する東北人の努力の姿を理解させる。

事前の話し合い

——問題提示

- ・河山脈にそい、河川が流れているか。
- ・気候はどうか。
- ・主な産業は——農業、牧畜、鉱業は、
- ・町は、交通ほどの程度か。
- ・人々の生活はどのようであるうか。
- これらの点によく注意して画面をみて

映写中の説明

- ・山で木を切り、これで炭焼きをする
- ・杜若もたいへんな仕事だと感じた。
- ・スライドをみていると話し合えてよい。

事後の話し合い

——まごめとして

- ・越冬のため家畜の飼料をサイロに入れる作業の珍らしさ。
- ・幻灯スライド、東北地方を写しながら疑問な点や問題点を話し合っていく。
- ・昔は開けなかつた山地が今では近代的動力機械によってまたたく間に開拓され、道路やダムが建設されていくのがたいへんよくわかった。
- ・今頃やっとな電気がつけられるようになり、幻灯をみせてもらって喜んでいの子供があるかと思うと不思議なくらい。でも今までほとんどにかわいそうだったと思った。

・A 番組 のがね小僧 五巻 劇映画
 こぶとり 一巻 愛画映画
 パラマウント・ニュース

めぐむ小僧 製作 辰夫映画社
 読売新聞第六回全国小中学校
 つづり方コンクール入選作より
 一九五八年教育映画祭 特別賞

(梗概) ある小さな町の小学校四年生の橋本進君は、とても内気なため先生から眼が悪いからめぐむをけなさいと云われても学校中で誰もかけていないのでなかなかなかけることが出来ない。お母さん

にめぐむを買ってもらっても家でそっとかけてみるだけである。お父さんも商買ののこぎりの目立てで眼を悪くして黒めがねをかけている。進君はそんなお父さんの黒めがねの顔がこわいのである。夏休みがあげた。教室には皆の顔がそろったけれど、進の顔にはやっぱりめぐむがない。担任の河村先生に「橋本、めぐむは？」と云われて、進はのろのろとめぐむを目にあてた。「ばんざい、橋本くん、めぐむをかめた」と黒板に先生の字がかいてある。とたんに教室中が拍手し

た。進はほっとして、めぐむをかけた顔で、教室中の皆の顔を見まわしていた。

・B 番組 われは海の子 七巻 劇映画
 砂漠の生物 一巻
 家庭グラフィック 一巻
 われは海の子 製作 劇団民芸
 監督 宇野重吉

(監督の弁) はるかなるもの、限りなき未来のよう

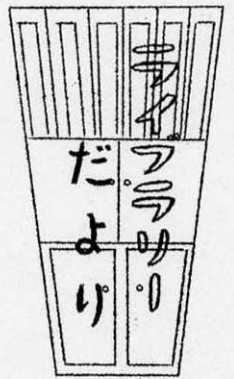
なものとしての海へ寄せる少年の夢とあこがれが、母と子の愛情の流れの中で、どのように育まれて行くかを素直に描いてみたいのです。
 (解説) 第一回監督作品。あやに愛しきで、日本映画界の話題を一身に集めた。宇野重吉が、かつてみずから、演技者として出演して、好評を博した久藤達郎の戯曲から、一ヶ月の準備と一ヶ月のオールロケーションにより完成した感動篇。

巡回映画の手びき

①めぐむ小僧 ②われは海の子

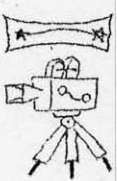
黒潮先う荒磯に父を海にうばわれた。母一人、子一人のマキと一郎母子のなご海に生きようとすする物語で、母は二度と海にやるまいとするが、海辺の子の一郎は海が好きだった。父のいる海へ、母に連れて出かけた一郎と友達達の船は、日くれても帰らず村人を心配させた。
 救助船にたすけられて帰って来た一郎達、「父ちゃんにあったぞ」と一郎に云われ、母は海へ行くことを許すのであった。
 少年たちの健康な生活を背景に心うつ誠実な海国日本の作品である。

六月も半ばを過ぎました。やっと本年度のスタートが出来た様な次第ですが、各組織部に於ては、充実した行事計画が立案され、皆様の御助力を望んでおります。各々職場の事務で全くの忙がしい毎日のごさいます。教材フィルムも本年度で二百五本に近くなる事と思っております。どしどし利用される様積極的、又、側面的な両面の御助力を御願致します。



③ニュース
 西三河に於て新しいライブラリーが誕生いたします。
 蒲郡市小中学校ライブラリー
 六月十八日 発会式
 詳細は次回にお知らせ致します。

県主催指導者講習会に岩津中犬塚恒夫政論、梅園小渡辺尚三両放論が受講され、県の視察教育指導者の資格を得られました。



映写機の故障診断メモ

映写機を使つての授業中や、校内映写会の途中で、映写機の故障は大変こまるものです。そこで簡単な故障診断メモを記載しておきますから、応急の処置を行つたり、専門家に修理を依頼する時の故障箇所の目安に利用下さい。

一 映写機部分の故障

A. フィルムを送らない場合

1. フィルムがスプロケットや送り爪にうまくかかかっていない時

2. 送り爪が長期使用に依り磨滅した時

3. 内部の歯車が磨滅したり、何等かの理由で欠けてしまつた時

B. モーターが回らない場合

1. スイッチの不良

2. カーボンブラシが磨滅した時(エルモのみ)

C. 配線及びランプ抵抗器の断線

1. 配線がきれている時

2. 不当な力が外部から掛けられた時(モーターがうる)

3. 映写ランプがつかない時

D. フィルムをまきとらない場合

1. 巻取用ワイヤーがのびすぎた時

2. 巻取りクランプ板内部のフェルトの磨耗の時(北辰のみ)

E. 音質が悪い場合

1. 音が震える場合

2. フィルムの録音不良の時を除き、スプロケットが振れている時または、サウンドドラムの回転不良の時

3. 音が濁る場合

4. サウンドドラムの回転不良または、前後のスプロケットの間のフィルムにたるみが多くなつた時

5. あるいは、増巾器故障の時

6. 音が破れる場合

7. サウンドドラムのピン트가合っていない時

8. および、増巾器の故障の時

9. 増巾器の故障

10. 発声しない場合

A. 電源または、増巾器の断線

1. 電源または、増巾器のフェューズの断線

技術部

又各プラグの接続または、接触不良

又エキサイターランプの断線

1. サウンドレンズに油やほこりが入つたり、又サウンドトラックが極端にずれている時

2. 以上の点検の上、マイク・レコードを入れて試験し、音が出れば光電管回路、でなければ増巾器かスピーカールの故障である

3. 尚故障ではないが、ポリウムコントロールのつまみを一杯に左に回すと音が出ないのは念のため

4. 発音が低弱な場合

5. 録音体がズれている時

6. 電圧が下っている時

7. エキサイターランプのフィラメントがずれているか、ガラス面が汚れている時

8. 以上点検の上、マイク・レコードを入れて試験し、音が小さければアンプの故障、普通に出れば光電管の老朽か或いはフィルムの録音が悪い。

9. 音質不良の場合

10. 音質不良の場合

11. 音質不良の場合

12. 音質不良の場合

マイク・レコードで試験して、良い場合は機械的な場合を除き、フィルムの録音不良か電圧不適當な時で、悪い場合は音量低下をとむなうものである。

D. 雑音が出る場合

1. フィルムの録音不良か、録音帯にレンズのある時

2. モーターを回した時のみ発音の時

3. コードにさわつた時の発音はコードの断線による。

E. 増巾器の場合

1. 以上の各項の外は増巾器の故障であるが、その原因は

① 移動中の震動過度

② 過剰電圧

③ 湿度の多い時

④ 真空管の断線又は不良

⑤ などがあげられ、この修理は増巾器に關する知識の持主か専門家にまかした方がよい。

あ と が き

昭和三十四年度月報第一号を発行するにあたり、今度の御協力をお願ひいたします。尚予算決算表をのせることをご希望の場合は、運管委員に配布させていただきます。一覽下さるようお願いいたします。