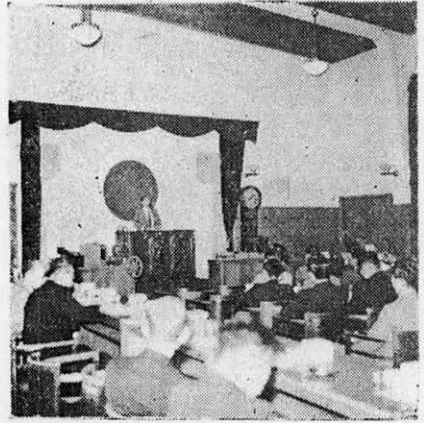


視聽覺教育

第 2 号

岡崎市小中学校視聽覺教育協会

1954



目次

- ◇ 発会式を挙げ得て ————— 二
- ◇ ナトコ技術指郷看講習会を省り見て ————— 二
- ◇ 映画 感想 文
- 或る日の沼池
 - 甲山中二年 ————— 小山みさを一三
 - シンテレラ姫
 - 六名小五年 ————— 田荆 晶子一三
- ◇ 教材映画を扱つてみて
 - 広幡小 ————— 麻和 正孝一四
 - 梅園小 ————— 太田 憲吾一四
- ◇ 映字電球及びエキサイターラムス
 - 破損防止について一四
- ◇ 七月講堂映画フラン
 - フィルムライブラリー発足にあたり ————— 六
 - 神尾 由男一七
- ◇ 今月のスライド
 - 八
- ◇ 北辰十六ミリスクールトーカーの名称
 - 九
- ◇ フィルムのかけ方
- ◇ 焦点
 - フィルムライブラリーの利用について想う一〇
 - ロアンゲート ————— 一〇

発会式を挙げ得て

岡崎市役所議場は、関係者の手によつて、定刻の午后二時には、すっかり準備が整い、今は発開式の開会を待つばかりとむつた。

会場の正面左には、新購入の北辰スクール・トーカー発台、又左には教材映画——社会科及び理科百科大系十二本が積みあげられ、帳笠類一式とともに整頓されている。学校ライブラリーは、今産声をまさにあげようとしている。

定刻を過ぎ、佐藤今長はじめ役員一同及び理事者、運営委員が入場、又相前後して市内市長はじめ来賓各位が入場された。

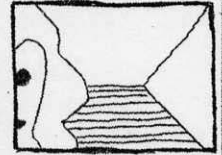
参会の各位は、協会結成について特に骨を折られた人、又は抜刀された方々である關係上、式は至つて簡潔に運ばれた。佐藤会長の抜刀看に対する謝辞と關係者に対する激励、祝辞として市長、河合教育委員、岡田市会副議長、萩原文教委員長各位の本市教育の進展を期待する言葉をうけた。最後に岡島県視聴覚教育係長より、「当ライブラリーは県下最初のもので、これによつて県下各地の学校ライブラリーの設置を促進するもの信じ、且つ当ライブラリーの育成について出来るだけの抜刀を借しまはいたい」とまことに心強いことばをいだいた。

閉会式に引きつゞいて、新購入映字機により理科映画「稲の一生」並びにU・S・I・S「日本の美をたずねて」の試写が行われた。微速撮影による稲の生育の状況の刻々の変化又米人カメラマンの鋭い感覺による日本文化の本質的は美しさ、何れも映画の機能を十二分に發揮して、参会者各位に多くの感銘を与えにものと思ふ。



ナトコ技術指導者 講習会を省り見て

去る六月四日、五日県教育委員会主催にて岡田地方事務所講堂に於いて、ナトコ技術者指導講習会を開催されました。百名近い受講者が早朝より熱心に受講され、岡崎市の小、中学校から四十名の方々が蒸し暑い講堂にて、玉のよう汗を流しながら真剣に受講をし、技術を練習されましたのに頭がさがりました。願わくば受講された先生方は、それぞれの学校の視聴覚教育の良きリーターとばられ、視聴覚教具を使用して、学習指導に邁進されんことを希望します。

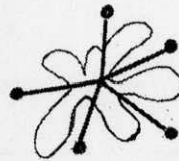


或る日の沼池

甲山中二年生 小山みさを

夫が妻をいたわり、妻が夫を親う気持は、いくら大
きび恐縮でも、いくら小さきありでも生き物は皆その
尊い気持を忘れる事がないでしょう。ネックレスより
も、金色に輝く黄金よりも、そしていやしいお金より
も大切でしょう。今の日本人は、いやしいお金より
にこだわって、夫が妻を殺し妻が夫を殺したりする。
以んてやばんば人ばんだらう。ここにその日本人にと
つて基礎になる映画を見せて下さった。見ていばから
何か私の心にわたかまるものがある。ばんだらう？
思い出せない。ただそんなものが私の心をかためぐつ
ているだけなのだ。ある日おす鳥が雷魚を見つけた。
けれどもばんだか不気味に大きくなった雷魚。こっほ
うに打たれて池に落ちた時よりはるかに大きい。可愛
い妻を想像しつつ、おす鳥はみさご島へと向った。け
れどもみさごのめす鳥が雷魚を食べたいという。妻を
いたわる夫が野原をかためぐり、やっと見つけた雷魚を
つかまえた。けれども大きき雷魚は苦しみにみがき、み
さごは浮きつ沈みつし、終に刀をきいて、そして湖上に
散っていったという。それだけの話なのに……いや
りっぱに散っていったのだ。この夫の気持にゆり動か
されたのだ。妻のためばら夫がそれくらいの手をする
のはあたりまえと思ふ人があるかもしれない。いや、
やばん人の多い日本ほどでも、多数の人がさう思ふで

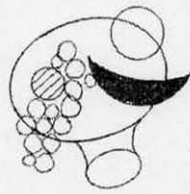
しよう。この映画はりっぱ社会人にばるように、き
つと示唆を与えて下さった映画でしよう。そしてこの
日本に生くさい血がたえるように、家が平和にすこす
争が出来りっぱ社会人になるように、示したので
しよう。水平線の果てに月がたむけかけ、あたりは
夜のとほりにとざされ始めた頃でも、よくばつた夫を
寝もやらす夫のとびたつた方角をじつと見つめている
妻、冷たい風が吹きすさぶというのに、じつと待つて
おる妻の姿はどには、何かあつたものが感じられた。



シンデレラ姫

六名小五年生 田淵 晶子

シンデレラが小鳥やねずみとばかよしに
ばつて、いろいろやさしくして、それを見て私だつ
たらねずみをみるとびつくりするの、えらいばあ
と思ひました。シンデレラがまほうつかいのおばあさん
に、ガラスのくつをまほうで作ってもらつ時、ばんと
にまほうがかゝるようにみえました。王様のおふとん
は、わたでかくてはねがはいっていることがはじめで
わかりました。王子様とおどつてる時、ほんとに水が
光ってきれいでした。シンデレラは女中のように使わ
れてもおこらばいやさい心をもっています。そのやさ
しい心のように美しい顔をしています。ふしぎなこと
は、ねずみばんかざつていする時、ほんとに上手にする
かしら、ばにばしてゐるのかしら、人間がほんとに小さく
ばれないしふしぎでした。ねずみや小鳥たちが力を合
せてシンデレラのふくを作る所はおもしろく思ひました。



教材映画を

扱ってみて

広幡小 堀和正 孝

教材映画を扱う場合、映写前学習により教材に対して関心を深め、各々の児童に問題を見つけておくと、しかし、能力の差、関心の深浅により問題を保持にない児童もあり、ヒントをはずれた問題もあり得るので、教師もある程度問題を児童に投げかけておいてから映写すると、教育的でもあり全児童が一層興味と関心をもって観るだろう。

教材映画は、学習でどのような時に上映したらよいかという問題が起きてくる。私は教材映画を使う場合、学習の導入として、過程として、終結としてあつかう場合が考えられるが、学習の途中、即ち教材に対して児童が漠然とした理解をもった時期に映写するのが、一番効果的であるように思われる。教材映画を単元を利用することにより、一つの発端とした問題を発端にするものへと突込んで行く。そして根源的互問題へと発展して行くように指導すべきである。それには、一回だけの映写ではなくて、二、三回映写するのがよ

映写電球及び

エキサイタイランプ。

破損防止
について

技術部

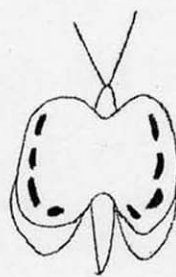
最近、各校で映写機を十二介に活用して頂いており、やがて初期の目的を達成できるものと、大変よろこんでいる次第です。

形あるものは滅す。の例はありますが、その破損もちよつとした注意によつて、最小限にしないとめることができません。最近、特に破損の多いのは、映写電球とエキサイタイ・ランプの消耗であ

いだらう。

教材映画を 単元に利用するか、しはいかは教師によつて左右されるが、教材映画を利用するには、教師が映写技術を修得することが根本的であるので、各々の学年に二名程度映写技術を修得していただく目標で邁進して

『あげはちよう』 上映記録



梅園小 太田 憲 吾

私の学校では、啓林館発行の理科の教科書を使用しているが、五年生の教科書に「生物のたがいの関係」という大単元の中に、「動物ほどのようにしてにべものをとっているか」という単元がある。ここでは、「もんしろちよう」と「やどりばち」について、やどりばちが青虫に卵をうみつけ、その蛹からやどりばちが発生することがあり、動物は種類によつて、食物が大体きままっているということが載せられている。

学校ライブラリー購入の本映画には、丁度この内容が織り込まれていることを知つて、さっそく上映することにした。

映写前の指導

試写によつて、内容、語句共に精選され、当学年の児童に取つて特に難解と思われる点がなかつたので、次の事項を抜書して何を学び取るかを指

ります。

映写電球の寿命は、その使用状態に依つて、大きき開きがあるもので、使用電圧の凡そ一三乗に逆比例すると云われますので、定格電圧を超えた場合には非常に短命とみる訳です。

次に、映写電球及びエキサイター・ランスの消耗を最少限にしたいとめるための一般的注意事を左に挙げてみましょう。

- 一 映写会場の電圧を知つておくこと。
- 二 スイッチを入れる前にメーターの目盛を正しめる。

- 三 定格電圧（ナトコ）一五五・和製一〇〇V

示して置いた。

1. あけほちようは、どんじ所に卵を生むか。

2. 蛹にほるまでに何度皮をぬぐか。

3. やどりほちが出るようす。

4. 卵を生み終ると蝶はどうほるか。

映写後の指導

近接撮影、微速度撮影による「あけほちよう」の生態を克明に撮影記録された本映画は、驚異と感嘆の中に終ってしまった。映写終了後感想発表の形で内容の指導を行った。

○ 「あけほちようが卵を生むのに一所に多く生まひいで、所々に卵を生んで行ったが、子虫のことも考えて生む場所を選んでゐるのに感心した。」

○ 「カラタケの葉に卵を生むそうですが、カラタケの葉はどんじ不ですか

。——実物指示——

○ 「青虫のぬいじ皮が、とても小さかったのでびっくりした。」——皮をぬぐ動物についての話し合い——

○ 「蛹からやどりほちが、あんじにたくさん飛び出してびっくりした。」

——蝶の幼虫に寄生する、アケハヒケバチ、アトムシコムバチ、蚕のウチ虫、リンコ、クリ等を食べたとき、虫が出てくることのある等を話し合い

親虫が虫を生む時、子虫の食物に都合のよいところを送る習慣があることを話す。——

以上の如く感想発表を中心として内容を深め、扱書きによって整理して行った。

）にしておいて、スイッチを入れる。（通常は、

アンフ・スイッチ、モー

ター・スイッチ、ランプ

・スイッチの順に入れま

すが、電圧の高い所では

・モーター・スイッチ

ランプ・スイッチ、アン

フ・スイッチの順に入れ

るようにして下さい。）

四、映写中も電圧には注意

すること。

五、ヒューズには、規格以

上のものを使用しむよう

にすること。

定格電圧以下の場合には、画

面が暗くまったり、赤くまっ

たりして、映写効果も低下さ

せますが映写機には直接影響

はありません。しかし、定格

MEMO

授業の終了と同時に、児童の数人は、どこかへ飛んで行ったが、やがて帰って来ると、「あけはちよう」の幼虫を持って来た。彼等は少し以前から講堂の横のタチバナの木にこれがいたのを知っていたらしいが、この映画を見て、これから「ヤドリバチ」が出てくるのかと思うと、飛んで行って捕えて来たものと介った。

そこで、さっそく飼育箱へ入れて観察が始った。

次の日、今度はカシの木にいたと言って、また変わった青虫を持って来た。こうして青虫には、大変に興味を持たれて毎日観察されてはいるが、また「やどりばち」も蝶も出ない。私も子供たちの歓声のあがるのを心待ちにしているのだが……

電圧をオーバーすると、画面が白っぽく現れて観にくくなるばかりでなく、機械全体にも故障を起す原因になりますので、よく注意して映写して下さいよう御願いたします。

7月

講堂映画又ラッパ

講堂映画研究部

— 小学校の部 —

映写時間五十分

チビ助電宮めぐり

漫画 一巻

チビ助君は釣りに行き、うとく眠ってしまった。その間に、夢で電宮に行き、厚いおもて返しを受けたという外国漫画。

妖精の湖

漫画 一巻

ある湖のほとりに、おじいさんと幸福に暮している心のやさしい盲目の少女が、世の中から幸福を奪う悪魔のためにおじいさんを湖底に沈められ、更にその命も奪われようとするが、水の女神の導きによって、湖底でおじいさんに会い、再び幸福に暮すという、人形と影絵とによる映画で、漫画映画にはみられない味があり、小学全学年に娯楽映画として利用

し得る映画である。文部省送定。

世界タラフ

ハンター天国、探検進む地下半哩

氷上ショウ開く、銅貨を集めて病院建設、スポーツへ十五万ドル稼いだタークホース、勝ち進むOCLA大学、大のおしやれ大会、前進する英国航空機。

彦市はびし

児童劇 二巻

日本全国いたる所に吾々はい昔話、民話をもっている。その民話の中には祖先の生活に対する願望、理想等が単純な要素とよって織り込まれている。民話はある一時期に生れたものでは、その伝承過程において各時代の生活感情がもりこまれており、機械文明の現在でも、そうした過程を辿って来た民話に共感をもち、機械化されつゝある吾々の感情に素朴な人間生来の魂をよび覚すことができるのである。

— 中学校の部 —

腕白日記

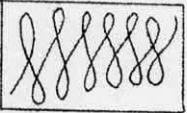
教育映画 二巻

少年の不良化を防止するには、母の反省と自覚と深い愛情が必要であることを説いたもので、シナリオは青少年教育の専門家諸権威の意見に基いて脱稿されている。

母の誕生日

山崎の子 劇映画 五巻

院長の死後、廃業した有田病院の稲入娘路子と兄恭介は、母さきを説得して家を売り北海道に行く。路子は兄の友人土井と結婚し、鎌倉で母さきと共に住むことになり、さきの誕生日に住み馴れた家で最後のお祝いがあったが、さきは幸福であった。大映の母物映画ではあるが、あまり感赦もはく平凡。



フィルムライブラリー発足にあたり

泉視聴覚主事 神尾 由男

近代教育が、視聴覚的方法による所非常に大なることは、今更申すまでもないことであるが、今の日本のような経済状態では、なかなか困難なものである。然しその中であつて、今回、岡崎市に於いて、泉下初めてのフィルムライブラリーができたことは、大変なほほしいことであり、設置にあつて、良く理解して下さつた当局並びに設置に当り、献身的に努力をしてお下さつた関係各位に、素甚なる敬意を表します。

さて、このライブラリーが設置されて、問題にほなることは、その利用である。教材フィルムは、学習に使用してこそ、その価値を發揮するものであることは、充分御承知のことと思ふけれども、案外、容易な方法を取り勝ちであることも忘れてはほならない。使用に當つて、特に注意すべきことは、従来の教授形態の中に映画を入れて、教育がほされると云うようなことは、決して考へないで、新しい教授形態を作るつもりで利用されることが必要である。

次に使用されたらば、効果の判定についても研究されることを望みたいものである。あらゆる教育が効果判定を基盤として行われることは、申すまでもないが、特に新しい方法を研究される際には、必要なことであると思ふ。効果判定の方法には、色々の方法があると思ふが、ホウランド・ラスムティン及びシエクワイールドは、一九四九年の著書「マス・コミュニケーションの実験」の中で、有効度指数（Effectiveness index）と云う考へ方を展開しているが、詳細は紙面の都合で後日にゆすつて、ともかく効果判定をも併せて研究されることを望みたい。

以上、気の付くままに書きましたが、私達も現在研究中で、又々に研究を進めて行きたいと思ふと共に、書けなかつた効果判定の問題は、次号にまた参考として挙げたいと思ふ。何はともあれ、御祝を申し上げて、終りにしたい。

今月のスライド

社会科

しゃしようさん

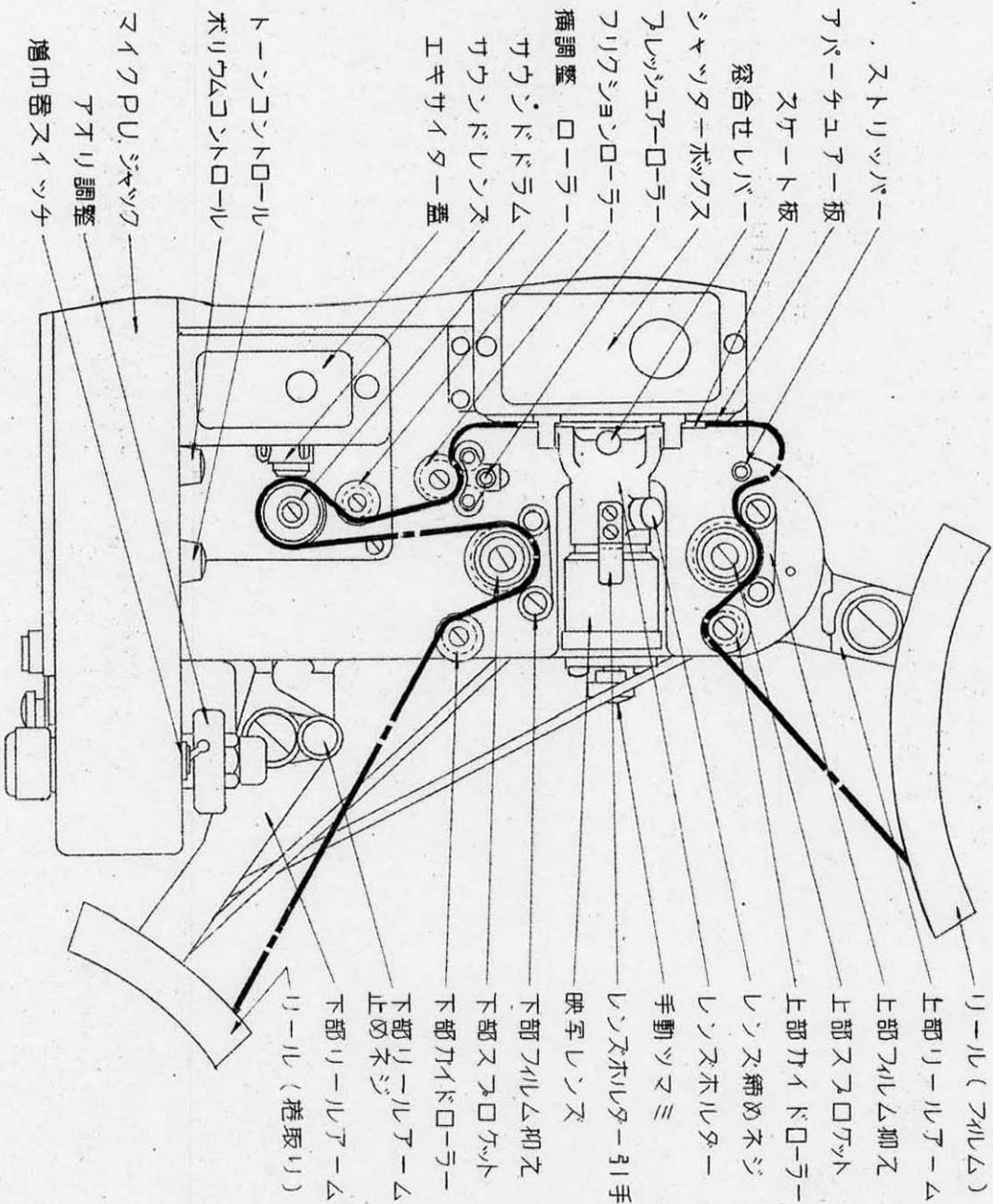
旅客列車の安全運転と旅客へのサービスを中心として、車掌の仕事や低学年向に説明したもので、「私たちの生活を守つてくれる人々」の中、「交通機関の利用とその態度」の学習に利用出来る作品。

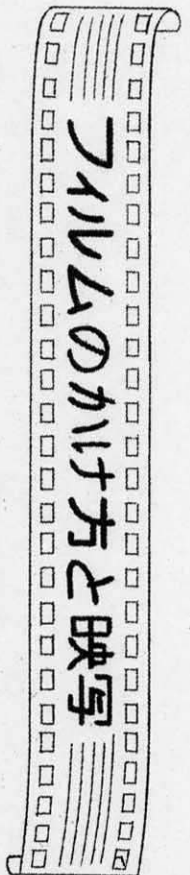
理科

春の野山の生物

春の野山には、色々の花が咲き、虫が活動を始める。この作品は、春の野山に見られる動植物を画面に示して、その特長や分類の示し方を教えようとし、小学校低・中学年向とされている。

北辰十六ミリカメラキー名称





— フィルムのかけ方 —

次の要領でフィルムをかけます。

1. 捲取りールを取付ける。
2. 捲取装置を点検する。
3. フィルム・リールを取付ける。
4. フィルム通路を開く。
5. 上部スプロケットにかける。
6. ゲート部分にかける。
7. フリクション・ローラーにかける。

8. サウンド・ドラムにかける。
9. 下部スプロケットにかける。
10. 捲取りールに捲付ける。
11. 手動ツマミを廻して点検する。

— 映 写 —

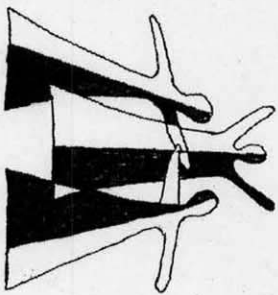
エキサイター・ランプが点火していることを確かめ、次の順序で映写を

始めます。

1. モーター・スイッチを入れ、フィルムの動きに異状がないか確かめて下さい。
2. フィルムのリールには「11」から始まり「10」、「9」……「3」と数字が写っています。「3」がスゲート部分を通過した時、ランプスイッチを入れます。
3. ボリューム・コントロールを、会場に応じて適宜に上げます。
4. 画面のピントを正確に合せ、レンズネジで軽く締めつけて置きます。
5. 要すればボリューム・コントロール、トーンコントロールを調整して下さい。

— 映写中の注意 —

1. 映写中は、画面を監視して、再生音、機械音の受調、フィルム巻きの異状にも注意をおこらなさいようにして下さい。
2. 映写中、音量、音質をあまり変えると、聴きぐるしく感じます。
3. フィルムの不良個所の為は、どこ下部ルーマがびくびくと異状音を発し、画面は縦縮になります。この場合には、指または鉛筆等で、スゲート板下部のフィルムを急に左下方に押せば、映写機を停めばいい。ルーマを作ることで済みます。





「フィルムライブラリーの 利用について思う」 T.A.生

以前、学校映画教育の権威者から「ライブラリがやつと設置されて、鬼の首をとつたつもりでいたら、さっぱり利用してもらえず甚だ苦勞した。」ということを聞いた。

昭崎のライブラリーについても、此の冷い現実はその通り当てはまるだろう。扱、その妙案は、あつたら参上して是非お聞かせ願いたいものだ。一般的に云い方が映画教育ファンを沢山獲得すること、これはどんなものだろう。そのためには……、向い詰められ

ると甚だ困るが、先ず多数の人々に教材フィルムを見せる機会を作ること。先駆者に映画を利用して実験台に立つてもらう。……甚だむごいことだが、先ずこゝるところからでははかろうか。甚だ無策である。校閲紙「視聴覚教育」はともその一翼を担うつもりで出されている訳だ。この小冊子を宿直室におくという話をきいたが、頭腦明拆な人である。

「そう云つたつて、重い映写機とフィルムを運搬して映画を教材に使うようは奇罵人が何人いる。」といったようは声は、耳のはたでする。一番牛痛い声だ。一校一台が、我々の次の目標である。

これには、時勢が甚だ不利である。しかし、その困難にむかつて、漸次力強い努力が続けられて、遂次実を結びつゝある。甲山中学校、広幡小学校、羽根小学校など……、頼もしい限りではある。

アンケート

葵中生徒会文化委員

私たちの学校の生徒会文化部は、毎月一回行う映画会について希望映画を調査致しました所、次のような結果が得ました。

——男、子——

一年 ニューズの記録映画を好む

二年 スポーツ映画を好む

一年 シェット機、モーターボート

リースの様はスリル物を好む

——女、子——

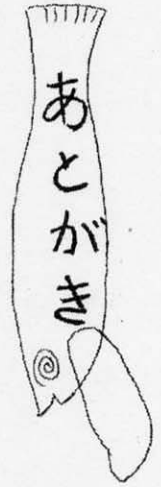
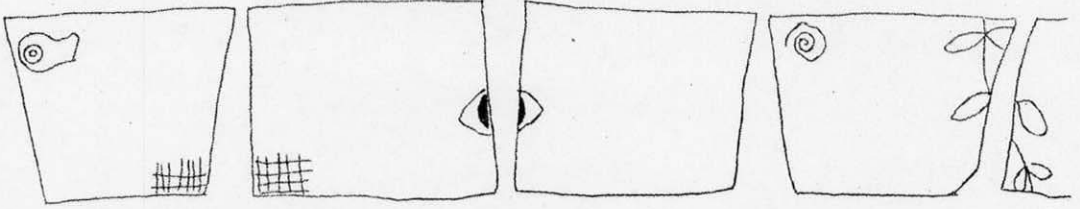
三年 破戒、どん底ほどの様は文学

的は映画を好む

二年 科学映画より劇映画を好む

一年 悲劇的は物を好む

この結果を見て感じることは、男子はやはり一、二、三年ともニュース的は記録映画を好み、劇映画でもスリルに富んだものを多く好む。それにひきかえ女子は各学年とも劇映画を好み、一年女子でニュースはどの内容がむっかしいと言っている。



どんよりとくもりて、降るでもひし晴れるでもない梅雨空を、窓越しに眺めながら、部員四名は、皆林の熱意あふるる多数の御投稿に感謝しつつ編集に取組みかけた。

編集に当って、予定原稿が全部出揃っているの、非常にスムーズに運んで行く。

Y氏のカットに次々と頁の中に組まれていく。

この「視聴覚教育」も、いよいよ発展する郷土の教育の伴侶として成長するよう、皆林方の本誌に対する御意見、御投稿を下さるよう編集子一同お願い致します。

— 調査部 —

運営委員会の動向

本号から、末尾に運営委員会の動向をお知らせすることにしました。甚だせんえつですが、調査部から始めさせて頂きます。

調査部

六月九日 山田利一君宅で調査部会を開き、「視聴覚教育」二号の編集内容について協議した。

六月四日 原稿を締切り、整理に当った。
六月七日 山田利一君宅にて、午後三時から会合し、編集に当った。うとんをすり頑張ること八時三十分迄、新家庭をおびやかすこと数回、仏の顔も三度とか、ほっく、次の会合場所をさがさねば……、編集を完えて、さてフラサーへ。

(T・A生)

「視聴覚教育」 第二号

昭和二十九年六月二十三日発行

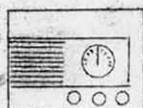
編集 視聴覚教育協会 調査部

発行 岡崎市小中学校 視聴覚教育協会

印刷 岡崎市明大寺町 フラサー孔版社

ラジオと電気器具の
御用は

アベラジオ



伊賀町
TEL. 345

カメラ・材料

現象・焼付・引伸
専門の店

泉崖堂

電話 1732番

文具
事務用品の店

株式会社 本町

石田文海堂

(電話 七九〇番)

文具・事務用品の

御用命は

カコタ公園東

竹内文具店

電話 八六四番

洋画専門館 セントラル の7月展番組

1日封切

サスチワンの狼火
・ 真紅の女

主演 主演
アララン・ラッド
ス・サンバウ・ボ
マール・シュ・ハイスト

8日封切

ジュリアシーサー
恋は青空の下に

主演 主演
マーロン・ブランド
テネラ・カー
ビンス・クロスビー

15日封切

モカッポ

主演
クラーク・テイブル
エウア・ガードナー

映写用電球

各国録音器

学校放送装置

の御用は

岡崎電波堂

東康生通り

TEL. 2281