

# 視聴覚教育

NO 139

発行日 63.1.12

発行

岡崎市AVL

編集

広報委員会

## 視聴覚教育「月報」

一 月号から読んで

—— 初心に帰って ——

六中小 杉崎 利兵衛

岡崎の視聴覚教育は、全国的に高く評価され、連続して最高の賞を受けています。

これも、視聴覚教育現職部を中心に、市当局の物心両面にわたる格別な援助と、全市の先生方が積極的に視聴覚教育に取り組んでいる結果だと思います。

昔から、盛んな時ほど初心に帰って反省することの大切さを教えています。私たちの視聴覚教育も今一度発足当時を見直して見る必要があるのではないかと思ひ、ライブラリーから「月報」の綴りを借用してきて、目を通してみました。

視聴覚教育「月報」第一号は、昭和四十九年四月三十日に発行されました。時の流れを知らせるように、「月報」の紙面は赤茶けています。しかし、その内容は大いに参考になりました。

視聴覚教育現職部は、現在と同じように四委員会で構成され、その活動は、実に活発でした。このうち、印象に残った一、二の記事を紹介し、参考にしたいと思います。

・「本番用意」チーフディレクターの合図、「五・四・三・二・一・零」ナレーターの美しい声、講習内容は、新鮮で感動的であった。子供たちによい教材を作製してやろうという意欲と真剣みにあふれる講習会であった。

・岡崎市放送教育研究大会も全市の視聴覚主任、発表校の先生方の献身的な努力により、受付時間には会場に入りきれないぐらい参加者が集まっていた。ラジオ、テレビ等、多彩な放送メディアを使って、授業が展開され、参加者には深い感銘をあたえた。視聴覚教育は、一個人や一教科の問題ではなく、全校、全市をあげて取り組むべき重要なものであることを知った。

このように諸先輩のすばらしい研究成果と、長い年月の間に充実していただいた視聴覚の諸施設、資料等が有効に活用されているか、各学校で今一度、次の項目について、見直して貰いたいと思います。

- 一、全職員で、常に研修をし、有効に活用しているか。
- 一、一つ一つの視聴覚機密の特性を生かしているか。
- 一、毎日の授業に活用し、活用頻度を高くしているか。
- 一、子供にあった自作の視聴覚資料を増やしているか。
- 一、他校の活用の方や資料等を参考にしているか。

なぜ、視覚教育かを

問い続けて

藤川小 小栗正貴

本年度は、昨年度の授業実践（研究紀要と実践内容を示すビデオテープは、各校に配布済み）を受けて、「やる気と充実感で自らを開拓する授業の研究」をテーマに授業実践を重ねた。中心教科は、今までの経過から理科とし、実践を通して他教科に広げようと考えた。

「やる気」を持った子どもは、問題意識を持ち、積極的な活動（調べる活動・話し合う活動・書く活動）を通して追究し、自分なりの結論を得る。これ等の活動は、子どもを満足させるもので、「充実感」を与えるものでなくてはならない。そこで、本校では、これらの指導過程の中に、視覚教材や視聴覚機器を、単元を通して複合的に使うことを試みた。NHK学校放送の全部や一部を指導の意図により、授業に組み入れたり、教材提示機を発表の場に使ったり、マークシートを活用するなどして、授業の合理化を試み、生み出した時間を子どもたちの活動の充実に当てた。一つひとつ視覚を使う意義や価値を吟味して、実践を大切にする中で、視聴覚教育の有意義な面を新たに確認した。



県自作OHP T.P.応募者結果

第十五回県自作OHP T.P.作中応募に、各都市から二二点にのぼる多数の優秀な作品が応募された。厳正なる審査の結果、岡崎市から七名の先生方が特選に選ばれた。

- \* にげだしたおにはば
- \* 背をくらべる
- \* 酸素と二酸化炭素
- \* 学芸会のためのタイトル
- \* 二・円の位置関係
- \* 円と直線の位置関係
- \* 植物の細胞分裂（ソラマメ）
- 酒井昌子他（広穂幼）
- 斎藤敏子他（六南小）
- 高橋啓三（矢南小）
- 香村敏之（岡崎小）
- 犬塚尊夫（城北中）
- 波辺 誠（美川中）
- 山本信夫（美川中）

また、入選に十一名、佳作に二十名の先生方が選ばれた。

ライブラリーだより

\*今年度購入の16ミリ映画（社会教育）です。貸出可！

B121	幼児とことば	一般・母親	29分
B122	しあわせ配達人	一般	31分
B123	別れ道	"	34分
B124	私たちの共戸籍登録	"	31分
B125	おわりなき旅路	"	30分
B126	エイズを科挙する	"	30分
B127	シーサーの屋根の下で	児童劇	33分
C43	とべー ぼくの白鳥	"	44分
C44	おじいちゃんの家	"	50分
MC48	ナイチンゲール物語	アニメ	20分
MC49	ゴンザとソウザ	"	24分