

学区探訪

二・十八
郷土資料より
三十一号

（学区の寺子屋）

大門学区には、明治維新前、二つの寺子屋がありました。上大門の大円寺と下大門の慈雲寺です。愛知県教育史の寺子屋一覧を調べてみると、次のように書かれています。

慈雲寺	・	・	師匠	甘庶生友賢	僧侶
				<small>まどろが</small>	
開業				慶応四年	
廃業				明治五年	
寺子数				三十人（女子五人）	

教育内容 読・書

甘庶生友信も師匠

大門学校→大里学校となる。

大円寺・・・師匠 棚木成硯 僧侶

開業 天保末

廃業 明治五年

寺子数 十五人

教育内容 読・書

武家の子弟、なお学校設立後

も国・漢・算の教授を明治四

十年ころまで行う。

大里学校については次号に書きます。

学区探訪

二・十九
郷土資料より
三十二号

（大里学校）

明治五年の学制発布により、寺子屋にかわって学校ができました。それが大門学校です。そして大門と上里の子が通学する学校ということで大里学校と名前がかえられました。

今、七十歳以上のお年寄に話を聞いてみますと、わたしたちの親が大里学校へ通ったよ、とこたえてくれます。つまり明治十年代生れの人たちはこの大里学校へ通ってい

たようです。

大里学校があった場所は、大門四丁目十
九番地、岡多線と環状線が交差するところ
です。岡多線ができるまで、この大里学校
跡地は畑になっていて、人々から学校畑と
呼ばれていました。この大里学校という名
は大門・上里のお年寄には、たいへん懐し
い名です。十一年前、大門小学校が開校す
る時に、学校名を大里小学校にしようとい
う意見すらあったということです。大里学
校は明治二十年、鴨田の広元学校（今の
大樹寺小学校）に統合されました。

学区探訪

二・二十
郷土室だより
三十三号

大門のしめ縄

大門でしめ縄が作られるようになったことについて次のような話を聞きました。今から百年以上前のこと、下大門の石川某という人が、友人と伊勢参りに行きまして。そして、伊勢でたいへんりっぱなしめ縄を見て大いに感激し、自分も作ってみようと思いました。大門では、昔から蓑を作ることが盛んでしたので、わらをあつかうことになれています。すぐに伊勢のしめ縄

をまねてりっぱなしめ縄を作ることができました。そのしめ縄を岡崎へ売りに出したところ、そのしめ縄をかざった店屋がたいへん繁盛しました。それ以後、大門のしめ縄が売れるようになり、下大門を中心にしめ縄作りが盛んになりました。やがて、下大門のしめ縄作りは中大門にも伝わり、現在では中下合わせてほぼ四十軒がしめ縄作りをしています。中大門へ伝わったのは、下大門へ手伝いに行った人が技術を得てはじめました。下大門の方が古く二代・三代と続けている人もいます。

学区探訪

二・二十一
郷土室だより
三十四号

しめ縄作り

大正時代、しめ縄組合が作られたところにしめ縄を作っていたのは、まだ下大門だけでした。十七軒だったそうです。そのころは大八車で岡崎・豊田・安城・米津などへ行き、露店を出して売りました。しめ縄を作ることも、いかにして売るかということでも、売れる数は限られています。作っただけ売れない。そこで個人では力がない

ので、販路拡大のために組合を作りました。昭和になって、新しい市場を求めて名古屋へ進出しました。名古屋では、中川区・熱田区がしめ縄の産地でしたが、大門の進出により廃れてしまいました。昭和三十年ごろから、名古屋の市場へ共同出荷するようになりました。しかし市場でのせりでは価格や売れ行きが不安定です。そこで十年ほど前から、名古屋の大手流通業者と契約を結び、予約注文で生産するようになりました。これにより価格も売れ行きも安定し、安心してしめ縄が作れるようになりました。

学区探訪

郷土探訪より

三十五号

続・しめ縄作り

前号に書きましたように、十年ほど前から予約注文で生産するようになりましたので、安心してどんどんしめ縄が作れるようになりました。今では、需要が供給を上回っており生産が追いつかないほどです。こうして現在では売ることよりも作ることを中心に考えなくてはならなくなりました。露店を出して売ることにより一生懸命だったころの苦労はなくなりました。この露店は十

五年ぐらい前まで康生・笹田で出していたそうです。

大門のしめ縄の生産は、ここ十年間で十倍近く増加しました。そのため現在、大門のしめ縄は愛知県下の九割を占めるまでになりましたが、最初はなかなか名古屋で大門のしめ縄が売れなくて苦労しました。それは、名古屋のしめ縄と岡崎のしめ縄と型が違っていたからです。しかし大門のしめ縄が名古屋を制するようになって、名古屋のしめ縄も岡崎の型になってしまったそうです。

学区探訪

郷土探訪より

三十六号

しめ縄作りの

苦勞と発展

しめ縄作りは手作業なので大量生産ができません。それに座ったままの仕事なので根をつめてやると肩が痛くなってきます。機械化といっても縄をなう縄ない機ぐらいで、今でもほとんどが手作業です。ただ、乾燥については機械化がすすみました。昔は、矢作川の堤防で乾燥させました。そのため変色してしまうこともありましたが、そ

れが、先ず初乾燥機を使い、次に大型乾燥機を使うようになりました。また、今は青田刈りをしてしめ縄を作っていますが、昔は米をとった後のわらで作りました。青田刈りをするようになったのは、政府が減反政策をとったころからです。百年にわたるしめ縄作りで、工夫による改良もいくつかなされてきました。例えば自動車専用のしめ縄なども開発されています。宝船なども作られるようになりました。全般にしめ縄の飾りはだんだん派手になってきているそうです。

学区探訪

郷土室だより

三十七号

二・二十六

続・しめ縄作りの

苦勞と発展

昔、しめ縄作りは、農閑期の正月前にやる仕事で、農業の忙しいころはやりませんでした。ところが今は、八月に青田刈りをやらなくてはなりませんし、それより前に大根じめの中身を作っておかなくてはなりません。また、紙（御幣）も切らなくてはなりません。こうして一年中、仕事があるようになり、しめ縄作りも專業化してきま

した。

大門のしめ縄の生産は、ここ十年間で急激に増加しました。そして、しめ縄作りの技術は秘密になっており、外にもらさぬようにしてきました。しかし、この技術を受け継ぐべき後継者の不足に悩んでいます。しめ縄農家の子どもたちは、知らず知らずのうちに技術を覚えてしまうのですが、みんな外へ勤めに出てしまいます。それから宅地化による田の減少と減反政策の取り止めによる材料不足も心配されます。これが大門のしめ縄作りの課題とされています。

学区探訪

郷土室だより

三十八号

二・二十七

大門新田

寛永二年（一六〇二）と宝永二年（一七〇五）の二度にわたり、矢作川は八剣神社の東、野越で決壊しました。これによって今の水郷公園のところに大きな池ができ、大門四丁目あたりは荒地になってしまいました。岡崎領主はこの荒地になってしまったところを開墾するように、ふれを出しましたが、なかなかやってくれる人がいません。とうとう領主の命によって、三人の者

が派遣されることになりました。この人たちが開墾に努力し、今の大門新田の先祖になりました。新田という地名の由来は、この新しい開墾によるのです。

大門新田は、四〇五軒、多い時でも七軒という小さな部落でしたが、独立した部落としてやってきました。しかし明治の末になり農家は十戸組合を作らなくてはならなくなりましたが、大門新田だけでは作る事ができません。そこで上大門といっしょにやらせてもらうようになり、それ以後、大門新田は独自性を失ってしまいました。

学区探訪

郷土資料より
三十九号

三・二

（続・大門新田）

前号に書きましたように、大門新田は上大門といっしょになってしまいましたので大門新田の氏神である八幡宮も上大門の八剣神社に合併されてしまいました。大門新田は、上大門の世話になってはいるが、小さな部落でも何とか一つの部落としての体面を保とうと努力しました。そのため、八剣神社の氏子総代も受けました。八剣神社の祭には、上・中・下と共に新田で独自の

のぼりも出しました。こうして昔から独立しなくては、という気持ちを持ち続けてきたのです。

区画整理後、大門新田の人口は急増しました。そのため、昭和五十八年、大門新田は上大門からやっと独立することができました。先祖・先輩たちによる長い間の独立の願いがかなったのです。

現在、大門新田は、戸数八十一戸、人口三百二十八人で独立した町内としてやっています。四〇五軒だった昔とくらべると、めざましい発展といえるでしょう。

学区探訪

郷土資料より
四十号

三・三

（池に沈む鐘）

上大門にある大円寺は、昔は野越、今の水郷公園のあたりにあったといわれています。大円寺の移転は、明暦元年（一六五五年）の洪水で流失したことにあります。新田の助右衛門という人と替地をして、現在地へ移転しました。流失した時、鐘も流されてしまいました。そのため、今でも水郷公園の池の底には、大円寺の鐘が埋っていると伝えられています。

大円寺は、観世音菩薩を本尊とし、大永八年（一五二八年）に建立されました。三河における観音三十三番札所のうち二十二番目の札所でもあります。その観音堂には上里の観音堂とよく似た伝説が残されています。矢作川の大洪水のため観音堂が流失しました。後になって、里正の夢に埋没の地が告げられました。里正が翌朝になって掘ってみると、一体の観音像が出てきました。そこで、観音像を今の大円寺の地に安置したというのです。大門にも上里にも矢作川の洪水にかかわる伝説があるのです。